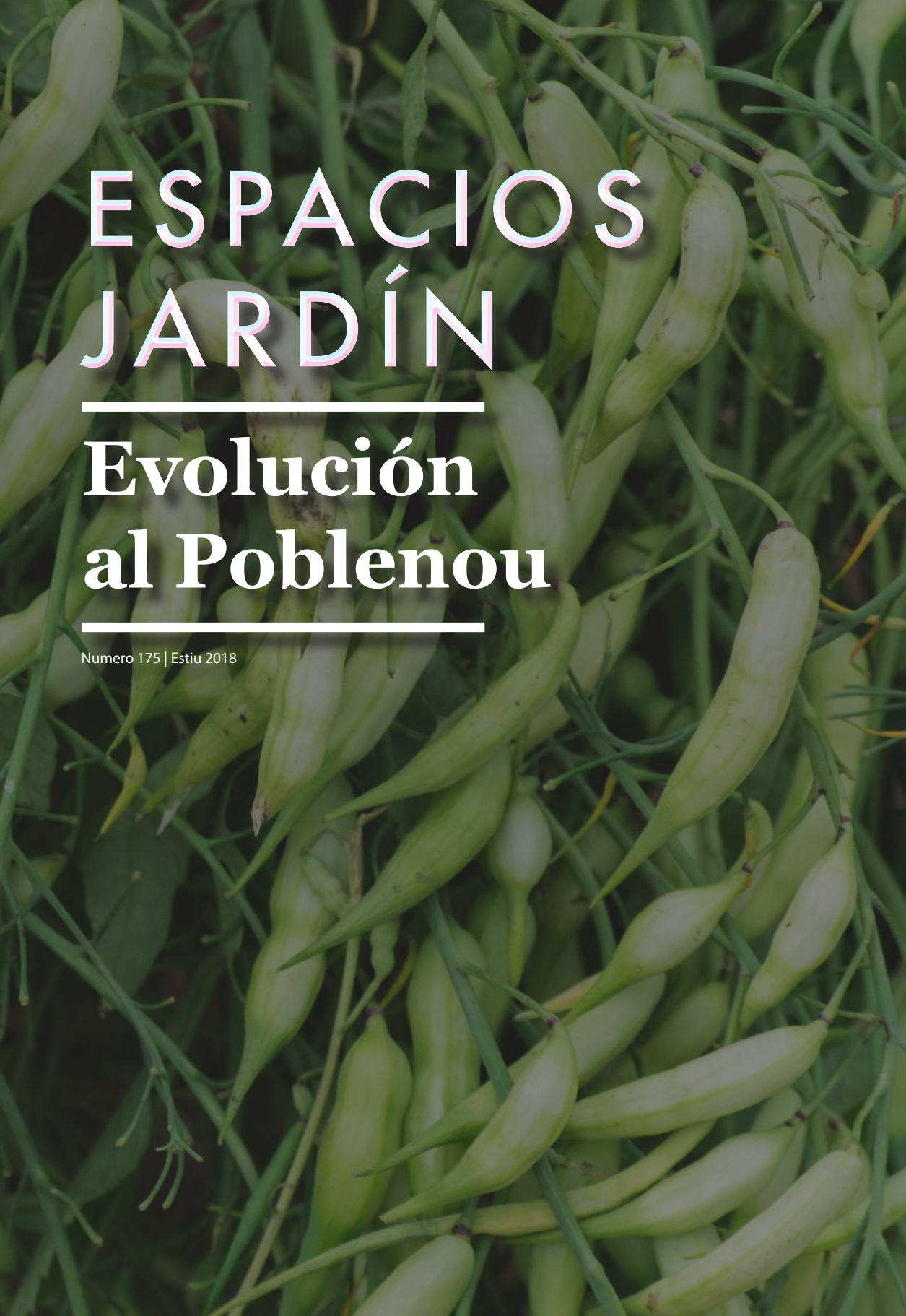


The background of the entire page is a close-up photograph of numerous green pea pods. The pods are in various stages of growth, some appearing plump and others more slender. They are attached to thin green stems with small leaves. The lighting is natural, highlighting the texture of the pods.

ESPACIOS JARDÍN

Evolución al Poblenu

Numero 175 | Estiu 2018

Presentación investigadores



Aina Flores

Estudiante del grado en Diseño de Espacios de Elisava. Soy una persona trabajadora, comprometida y muy perfeccionista en todo lo que hago. Tengo claro a donde quiero llegar y por ello pongo toda la energía posible para conseguirlo. Me apasiona experimentar, descubrir, crear, y emocionarme con nuevas experiencias. Soy una aficionada de la gastronomía y a la ilustración



Alberto G. Virgos

Estudiante del grado en Diseño Industrial de Elisava. Me centra en la exploración y el entendimiento de los métodos de producción tanto tradicionales como tecnológicos, para plasmar tradición e innovación en mis trabajos. Procuro ser coherente y adaptarme siempre al entorno de diseño. Mi perspectiva de diseño en cuatro palabras es: curiosidad, empatía, esfuerzo, perseverancia. Soy un amante de la naturaleza y el dibujo digital.



Sofia Martín

Estudiante del grado en Diseño de Espacios de Elisava. A medida que he ido introduciéndome en el ámbito del interiorismo me ha ido cada vez más cautivando la idea de poder crear, conocer y aprender para desarrollar la sensibilidad y conocimientos que podrían servirme para próximos proyectos. Soy una persona apasionada e inquieta, interesada en ámbito del emprendimiento, la creatividad, el comportamiento humano y su interacción con el entorno.



Valentí Soler

Estudiante del grado en Diseño de Espacios de Elisava. Soy una persona centrada, determinada, observadora y muy curiosa, no solo en su principal ámbito de trabajo sino también en distintos aspectos del día a día. Meticuloso, a menudo me siento realizado a través del trabajo bien hecho; no me gusta decepcionarme ni a mí mismo, ni a otros miembros en un proyecto colaborativo. También me interesa por la fotografía y la música.

NUESTRA MISIÓN

Entendemos el diseño como un método que nos ayuda a observar y entender nuestro día a día de una forma distinta. Teniendo en cuenta nuestro recorrido y nuestra zona de actuación, definimos Poblenou como un barrio industrial donde existen dos realidades que conviven en el día a día. Dentro de la zona industrial encontramos dos colectivos. Por una parte encontramos la cara más visible del concepto maker: trabajadores de ámbitos diversos, que no residen en el distrito de Poblenou, creativos de ramas como la artesanía, el diseño, contenido digital / 3D.

Y por otro lado, existen todas las personas que residen en el barrio que no poseen el sentimiento de compartir sus trabajos. La gran mayoría no son capaces de detectar el posible valor de las acciones que realizan, viéndose en algunos casos eclipsados por los makers visibles de la zona, ya que desconocen que sus actuaciones aportan un gran valor al barrio y fomentan la convivencia entre los ciudadanos.

¿Qué entendemos como maker?

Partiendo de la premisa de que Poblenou es conocido como el distrito maker de Barcelona, investigamos el término maker y hasta donde se pueden extender los límites de su definición. ¿Qué entendemos como maker?

“Colectivo que genera contenidos con la intención de compartir y mostrar sus conocimientos, para crear una comunidad basada en la experiencia personal con la intención de transformar y mejorar su entorno.”

POBLENOU

Nuestro estudio deriva de la historia del barrio de Poblenou caracterizada por ser tierra de agricultura hasta el siglo XVIII. A causa de la industrialización muchas personas se mudaron cerca de las fábricas asentándose muchos de ellos en barracas cerca de éstas, cambiando drásticamente el entorno de Poblenou y convirtiéndolo mayoritariamente en un barrio industrial.

Hace relativamente poco, la consciencia por el medioambiente cobró mucha importancia, surgió una corriente de cooperativismo entre los propios vecinos que arraigó y la cual se puede apreciar actualmente en algunos espacios. Dicha cooperación surge ya en 1876, cuando nació L'Artesana y en 1890 La Flor de Maig, que llegaría a ser una de las cooperativas más importantes del país, incluso con granjas propias en Cerdanyola. Estas cooperativas de consumo eran montadas y gestionadas por los propios obreros, para intentar ayudar comprando comida a precio más económico, y también fomentar el desarrollo cultural y social, como consecuencia de sus niveles de vida precarios.

Ante la decadencia industrial que se apreciaba en Poblenou, algunos espacios han sido transformados por el barrio creando una nueva vida y por lo tanto, dotándolos de significado. Queremos centrarnos en aquellas personas que realizan intervenciones agrícolas en estos espacios

para revitalizar la flora y mejorar el entorno del barrio, ya sea a partir de pequeñas plantaciones de macetas, intervenciones en espacios públicos o solares, propietarios de espacios o tiendas que resaltan por su vegetación. Un claro ejemplo de “visible maker” sería la intervención de Natalie Jeremijenko que ha generado la Estación Ciudad (Parada de bus Pallar - Pere IV). Esta plataforma busca intervenir en el espacio creando contenido y compartiéndolo con los ciudadanos del barrio.

Partiendo de estas premisas y tras la realización del trabajo de campo, hemos descubierto una variedad de “invisible makers” que realizan transformaciones en el espacio a partir de plantaciones, y que se pueden clasificar según la repercusión de su aportación:

**“1890.
Las Cooperativas de
consumo se crearon
y gestionaron por
los propios obreros
para ayudar a
comprar alimento”**



Historia del Poblenu Agrícola



Poblenu industrial.



Plano urbanístico de la ciudad de Barcelona.

1714

OCUPACIÓN DE BARCELONA

El rec comtal, el río de Barcelona se expande hacia las indianas. Se construyen molinos al final del rec para aprovechar su fuerza y convertirla en energía hidráulica.



Plan estratégico de recuperación del Rec Comtal. Imagen realizada por Carles Enrich.

1716

DECRETO DE NOVA PLANTA

Se establece el catastro para registrar propiedades urbanas y rurales, beneficios de trabajo, el comercio y la industria.

1859

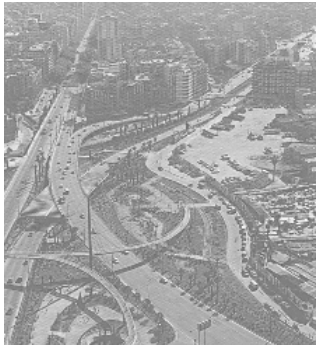
PROYECTO DE REFORMA DEL ENSANCHE

Se realiza por Idelfons Cerdà. Se genera un crecimiento demográfico y territorial que requiere de una nueva lógica organizativa del territorio. Las grandes industrias se ubican cerca de los dos ríos, besós y rec comtal, y las pequeñas y medianas empresas se distribuyen a lo largo de la ciudad. Se diseña un sistema de alcantarillado que permite recolectar las aguas, una trama viaria para mejorar la comunicación por carretera y ferrocarril. Poblenu y Sant Andreu crecen de mar a montaña.

1903

PLAN DE ENLACES

Glorias se convierte en el paso central para los trenes. El crecimiento de la industria del vapor (trenes) permitió dejar de depender de la fuerza del agua. El Poblenu empieza a ensancharse en base a las vías del ferrocarril. 1907 Anteproyecto de Leon Jauselly para unir el ensanche y los pueblos. A partir de este proyecto surge el concepto de rondas y se introduce el sistema de parques.



1917

PLANO DE URBANIZACIÓN DE BARCELONA

Se construyen líneas de tren subterráneas, planteando nuevas posibilidades de edificación urbanística que posteriormente generan un nuevo negocio. Poblenu sigue siendo una zona agrícola puesto que se seguía manteniendo la industria alrededor del rec comtal.

1924

PRIMERA ZONIFICACIÓN DE LAS ORDENANZAS MUNICIPALES

El barrio de Sant Martí de Provençals deja de ser una zona agrícola a una industrial.



Vías subterráneas del ramal ferroviario de Glòries.



Cartografía y fotografía. Reconstrucción del Rec Comtal de Barcelona.



Barracas en el Barrio del Somorrostro de Barcelona.

1934

PLAN MACIÀ

Habría cambiado radicalmente el funcionamiento urbano del distrito.

1943

CRECIMIENTO INDUSTRIAL DE BARCELONA

Se produce un éxodo rural por lo que se requiere de un nuevo plan urbanístico. Todavía existía una gran reserva de suelo agrícola.

1953

PLAN COMARCAL

Expansión de las vías comarcales para salir del límite territorial de la ciudad. La nueva planificación impulsa el crecimiento de Barcelona hacia el Besós, soterrando toda la red ferroviaria y estirando las calles principales, Diagonal y Gran Vía. En este contexto aparece la necesidad de abrir la ciudad al mar “Barcelona no puede seguir viviendo de espaldas al mar”.



Barcelona, el muelle de los pescadores de Port Vell.



Barrio de Trullàs, Poble Nou.

1958

PLAN DE URGENCIA SOCIAL Y CRECIMIENTO RESIDENCIAL

Las rentas más bajas se distribuyen periféricamente.

1966

REORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO

Se desarrollan cambios en el territorio para dotarlo de otras connotaciones. En los 60 Poble Nou empieza a quedar obsoleto debido a los avances de transporte y tecnológicos, por lo tanto en creciente obsolescencia industrial. Se decide cambiar la categoría de la zona a residencial abriendo posibilidades de negocio y beneficios. Por este motivo, se erradican las vías del tren y aparece una ciudad nueva en todo el frente.

1986

PLAN DE COSTAS Y DE ORDENACIÓN URBANA



Alquiler de sillas en la Rambla.



Barcelona, Villa Olímpica, años 90.

1987

Poblenou se reorganiza en tres zonas, glorias, diagonal mar y sagrera.

1992

JUEGOS OLÍMPICOS

Con los Juegos Olímpicos, Barcelona se abrió al mar y ganó dos kilómetros de playa, que hasta entonces se limitaba a la Barceloneta, denominando la zona como Vila Olímpica.



Río que se extiende desde Montcada i Reixac hasta Sant Adrià. Zona recuperada.

1993

Se propone la recuperación de la zona del Río Besós y la zona de costa más cercana (Forum).

2012

PLA DE BUIITS

El programa municipal Plan de Espacios Vacíos Urbanos con Implicación Territorial y Social (Pla Buits) tiene el objetivo de dinamizar terrenos en desuso de la ciudad de Barcelona, a través actividades de interés público de carácter provisional, impulsadas por entidades públicas o privadas sin ánimo de lucro, favoreciendo la implicación de la sociedad civil en la regeneración y dinamización del tejido urbano. Se trata de actividades de ámbito educativo, deportivo, lúdico o recreativo, cultural o artístico, ambiental o paisajístico, social o comunitario, o análogos.



Proyecto Piferrer, Porta'm a l'Hort



Proyecto Connecthort

2012-20

PLA VERD I DE LA BIODIVERSIDA

Barcelona tiene el compromiso de conservar y mejorar su infraestructura ecológica porque la naturaleza en la ciudad configure una auténtica red verde que beneficie a todos los ciudadanos. Para ello, el área de Ecología Urbana ha desarrollado el Plan del Verde y de la Biodiversidad que define los retos, objetivos y compromisos del gobierno municipal en relación a la conservación del verde y de la diversidad biológica de la ciudad. El documento planifica a largo plazo las actuaciones para conseguir una infraestructura ecológica que produzca beneficios para las personas y constituya no sólo un servicio ambiental sino social para afrontar los retos de futuro.

2015

PLA BUIITS: SEGUNDA EDICIÓN

En abril de 2015, se inició la 2ª edición de este programa, con 11 nuevos espacios a disposición de entidades y agrupaciones para la realización de actividades de interés público o utilidad social de forma temporal. En febrero de 2016 se resolvió el concurso con la cesión de seis de estos solares.

2030

PLA D'IMPULS A LA INFRAESTRUCTURA VERDA

Barcelona quiere aumentar en 1m² de verde por cada habitante en el horizonte de 2030. Esta cifra equivale a 160 hectáreas de nuevos espacios verdes. Para ello, el Ayuntamiento ha definido el "Programa de Impulso a la Infraestructura Verde Urbana", una medida de gobierno que tiene por objetivo mejorar la calidad de vida de la ciudadanía a partir del incremento del verde en la ciudad.





ESPACIO PRIVADO

Las espacios privados se convierten en pequeños santuarios donde cada uno se manifiesta. En el caso del barrio de Poblenou, se ve como la naturaleza es parte del barrio y no quiere ser olvidada. Se buscan los pequeños rincones: entre dos edificios, en los balcones y ventanales, en los portales, etc. Los vecinos no son conscientes de que están transformando el espacio a pequeña escala y que están generando una conexión con los otros vecinos. En ocasiones estos espacios se convierten en el encuentro de dos edificios creando una comunicación entre vecinos. La iniciativa de unos cuantos estimula al resto para actuar e intentar imitarla en sus terrazas o balcones...



ESPACIO PÚBLICO. CALLES.

A lo largo de Poblenou nos encontramos con distintos locales y establecimientos que utilizan las aceras públicas como pequeños jardines donde colocar macetas para mejorar el aspecto visual de las calles y atraer también la atención de los clientes. Por otra parte, hemos encontrado estudios y floristerías que intervienen directamente en el terreno cuadrado, en las aceras, donde los ayuntamientos plantan los árboles. Dichos jardines son ocupados y cuidados por estas personas, aportando mayor riqueza floral y transformando el espacio industrial en un entorno más natural.



ESPACIO PÚBLICO. SOLAR.

A diferencia de las anteriores intervenciones, existen grupos de personas que se organizan para generar huertos sociales con el objetivo de revitalizar un espacio que se encontraba vacío durante años. Estos espacios son totalmente autogestionados por los vecinos que se comprometen a cuidar el espacio y fomentar la comunidad. A parte de encargarse de la organización y gestión de estos espacios, se han generado algunas plataformas sociales donde comunicarse entre huertos sociales y generar reuniones, pero actualmente, en Barcelona estos sistemas de comunicación no están funcionando de forma eficiente.



CASA DE CONCHITA



Conchita es viuda y dedica la mayor parte de su tiempo a cuidar sus plantas. Aunque vive parcialmente en Poblenou, se siente parte de él. Su pasión por cuidar sus plantas se ha convertido en un ritual para ella y lo ha contagiado a sus vecinos. Algunos de ellos le piden consejo y ella se muestra muy participativa.

Para ella no es solo tener cuatro flores en casa sino que le hace sentir conectada con sus recuerdos y le ayuda a distraerse. Es una persona que desde pequeña ha estado rodeada de este mundo y se ha interesado por él, por este motivo le dedica tanta pasión.

Este patio es compartido entre los vecinos de los dos edificios. En él han creado un espacio para las plantas y con diferentes cultivos.

CAL RECASENS



Comercio dedicado a la restauración. Interviene en el espacio colindante a su tienda a través de macetas donde planta flores y vegetación, para acompañar su imagen de empresa y dar la visión de naturalidad y frescura en sus productos. Su aportación permite romper con la impersonalidad del chaflán, creando un espacio diferenciador a través de su vegetación.

Rambla del Poblenou, 102,
08005 Barcelona

BAR NURIA



Comercio dedicado a la restauración. Al igual que en otras intervenciones, como el suelo se encuentra pavimentado, el propietario ha decidido delimitar su espacio de terraza a través de la vegetación, plantada en jardineras y macetas. La densidad de vegetación en las jardineras es abundante, por lo que se genera una delimitación del espacio, creando un ambiente más natural y agradable para el usuario que se encuentra sentado en las mesas exteriores.

Calle de la Marina 85,
Barcelona.



Intervención en domicilio privado.

LA PLATA, FLORISTERÍA



Comercio dedicado a la venta de vegetación y decoración natural. Como tantos otros, aprovecha su localización para invadir el espacio exterior con la vegetación. Además, utiliza la existencia de un alcorque exterior cercano al local para plantar distintas especies alrededor del árbol existente, no solo con motivo estético sino como manifestación de como los espacios naturales quedan a menudo descuidados por los órganos públicos, y son entonces los vecinos quienes deciden intervenir para mejorar la calidad de su zona.

*Ramon turro 160 bajos 3
Barcelona*

CAL VEGANIC



El exterior de esta tienda está habilitada con árboles que el Ayuntamiento ha colocado. El propietario de la tienda decide darle una nueva vida al alcorque de los árboles construyendo un cerca para plantar hierbas aromáticas. Esto animó a que otros vecinos intervinieran y se creó una relación con el barrio.

*C/ Llull, 141, bis. Poblenou
(Barcelona)
<http://calveganic.com/>*

HORT HANGARC



Hangar es un centro abierto para la investigación y la producción artística que apoya creadores y artistas. La misión de Hangar es apoyar a los creadores en todas las fases del proceso de producción de las artes visuales, y contribuir a la mejor consecución de cada uno de sus proyectos.

*Carrer Emilia Coranty, 16
(antic Passatge Marquès de
Sta. Isabel, 40)*

HORT PEBROTS

Este es el nombre del que goza el espacio de huertos urbanos



situado en la calle Fluvà 87, un proyecto que se materializó en octubre de 2014 (aunque hacía tiempo que íbamos detrás) y que pretende fomentar los valores de convivencia, intergeneracional y sostenibilidad. En este rincón del barrio se encuentran 24 parcelas de unos 18m2 cada una, destinado a huerta ecológica.

*Camí Antic de València 96-116
Tel. 93 303 24 47
entitat@acsbacderoda.org*

ASPAÑIAS



El Huerto Aspañias nace el año 1962, ya hace más de 50 años. Desde una ONG sin ánimo de lucro se promueve mejorar la vida de las personas con diversidad funcional y la de sus familias.

Son un grupo de personas profesionales y voluntarias que trabajan cada día para facilitar la atención integral personalizada, favoreciendo la inclusión y la participación social de las personas con discapacidades o tienen algún trastorno del desarrollo.

El huerto es una de las herramientas que más utilizan para trabajar la autonomía y la participación del grupo. No solo es un espacio dedicado a la vegetación sino que también se convierte en un lugar para realizar otras actividades como por ejemplo "calçotades". Es un lugar de reunión donde el barrio se siente participe y consciente del trabajo que se realiza.

*Calle Enamorats, 109-115
08026 Barcelona*

JARDINS MACGYVER



Jardins MacGyver inauguraron 15 de Noviembre de 2015.

Es participativo, ecológico, asambleario, abierto a los vecinos. Es un punto de encuentro vecinal social con el objetivo de gestionar un espacio en desuso para que sea autogestionado.

*Passatge General Bassols, 23
Sant Martí / La Vila Olímpica
del Poblenou
08005 - Barcelona*

jardinsmacgyver@gmail.com

CONNECTHORT



Es una organización de la asociación de vecinos del Poblenou que creen en recuperar los espacios urbanos en desuso con el objetivo de crear huertos urbanos donde difundir los valores de la Permacultura, donde se realizan diferentes actividades relacionadas con el medioambiente, la educación, la cultura, el arte y el deporte, generando unos espacios polivalentes, autogestionados y sostenibles. Por tanto, el objetivo principal es generar un espacio de encuentro entre las personas y su entorno, donde la participación e implicación ciudadana es esencial con

"Intervenciones en el espacio para crear una comunidad más conectada"

la finalidad de impulsar la conciencia medioambiental de los usuarios y fomentar la convivencia del vecindario. Esta iniciativa está recogida y apoyada por el Pla de Buits de el Ayuntamiento de Barcelona

https://www.facebook.com/pg/connecthortbarcelona/about/?ref=page_interna

HORT FORT PIENC



Hort Fort Pienc es el proyecto de un grupo de personas y entidades interesadas en la creación de un huerto comunitario y autogestionado por los mismos vecinos, que comparten la necesidad de tener acceso a más espacios naturales en su zona y no ve el sentido en dejar solares vacíos y abandonados sin uso alguno, rincones que pueden utilizarse para maximizar el provecho para los ciudadanos más cercanos y para el conjunto urbano.

La creación de un espacio de este carácter aporta múltiples beneficios sociales y medioambientales, supone una clara intervención de la naturaleza en la ciudad a la vez que proporciona la oportunidad de crecer conjuntamente en

aspectos relacionados con el desarrollo sostenible de la sociedad.

Se trata de un huerto abierto al público, al barrio, y que por tanto ofrece a los vecinos un buen recurso para actividades en relación con la ecología, la cultura hortícola, etc. Se genera un espacio de integración ciudadana.

A medida que el proyecto coja importancia, su intención es llevar a cabo una intervención de mayor escala para mejorar la tierra y las zonas de cultivo, basándose en los métodos de la permacultura.

HORT INDIGNAT



Espacio libre, autogestionado, participativo, comunitario y asambleario. Espacio vecino y abierto a todos. El solar estaba abandonado desde hacía 50 años, y desde hace 4 años fue ocupado para crear esta iniciativa. Consistió por dos parcelas comunitarias, (terreno totalmente público) y parcelas privadas (para consumo propio).

*C/ Àvila 67 - 08005 Barcelona
hortindignat6poblenou@gmail.com*

Encuestas

Para una de nuestras primeras visitas a al barrio con el fin de encontrar zonas de interés relacionadas con el colectivo escogido, desarrollamos unas breves preguntas a modo de encuesta para recoger información de una muestra aleatoria de la población, ya que de este modo también se podrían obtener contactos o explicaciones que en un mapeo quizá pasarían desapercibidas.

Se buscaba observar la consciencia de las personas sobre los espacios verdes, huertos urbanos y otras actuaciones públicas, pero cogía más importancia saber si ellas mismas realizan alguna intervención, ya sea a pequeña escala en la calle o a nivel privado en sus viviendas, ya que en este caso también forman parte del valor del barrio desde otro enfoque.

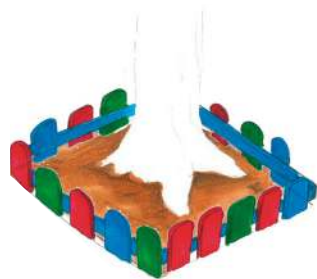
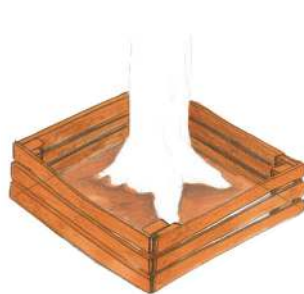


De los encuestados, se vio rápidamente que la mayoría tienen algún tipo de vegetación en su domicilio, tanto en espacios interiores como exteriores, del mismo modo que distintos comercios utilizan sus fachadas o los alcorques delante de su local para dar vida al entorno mediante la naturaleza.

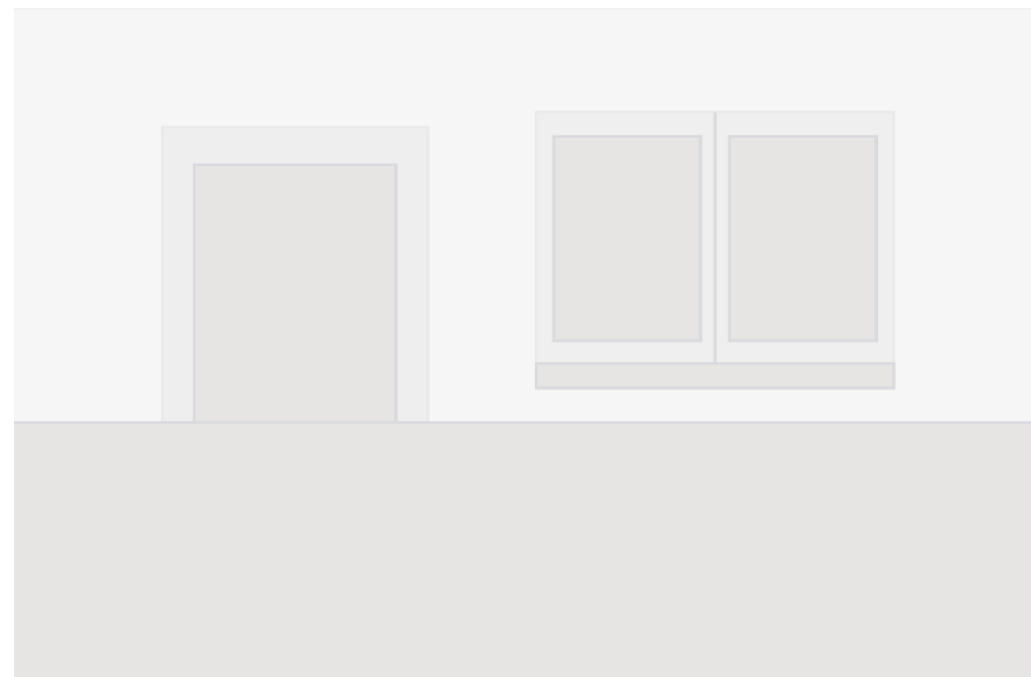
Aunque en todos los casos quienes tienen relación con estas intervenciones afirmaban tener cuidado de ellas con frecuencia, en la mayoría de casos no se utilizan herramientas o sistemas especializados para el mantenimiento, fuera de las zonas de huerto. Eso sucede debido a que incluso en las actuaciones públicas la principal implicación es de los propios vecinos, personas con interés y dedicación que no buscan un cuidado pulcro tanto como crear un valor añadido a espacios que han quedado descuidados y desaprovechados.

A simple vista la justificación principal para estos puntos de vegetación no va más allá del interés estético que pueden generar en el barrio, pero si que se puede apreciar una consciencia hacia la necesidad de proximidad con la naturaleza que va más allá de razones visuales. De forma inconsciente el ser humano necesita estar cerca de zonas naturales, porque garantizan la limpieza del aire pero también porque no puede olvidar su conexión con la tierra.

Son estas razones menos obvias, junto con los valores que conlleva el cuidado del propio espacio, ya sea público o privado, la implicación en el barrio y la satisfacción que dan los frutos de un trabajo a largo plazo, lo que seguramente empuja a más gente a tomar la iniciativa al ver a otros intervenir el espacio con elementos naturales, para crear nuevo valor y mejorar la calidad de Poble Nou.

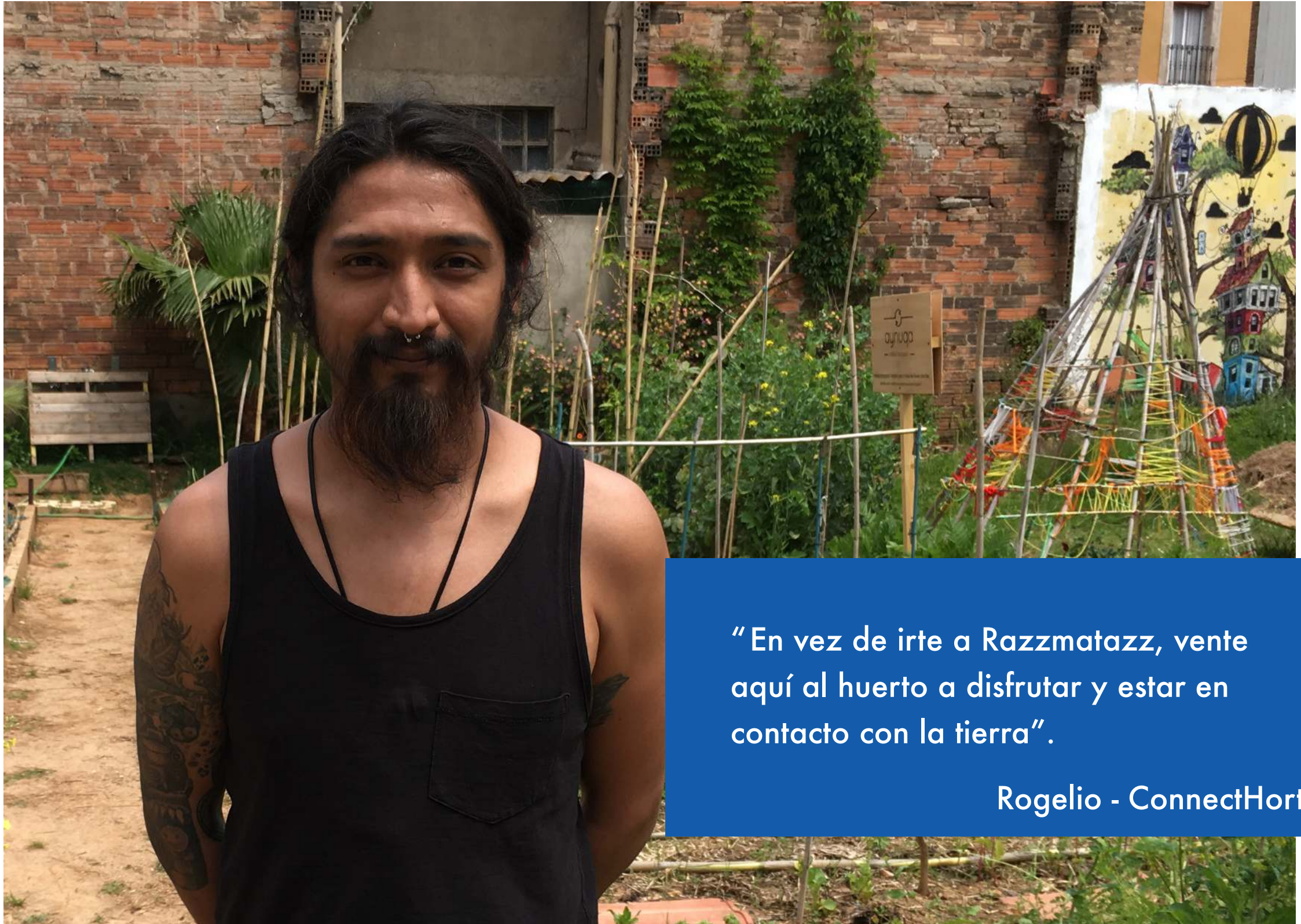


ESPACIO



ESPACIO JARDÍN





“En vez de irte a Razzmatazz, vente aquí al huerto a disfrutar y estar en contacto con la tierra”.

Rogelio - ConnectHort



CONNECTHORT

“Un huerto con la finalidad de conectar a la gente, con algo más que no sea plantar... Un lugar para desestresarte, desconectar de la ciudad.

PRIMEROS PASOS

¿Qué os motivó para empezar un espacio así?

Realizar un espacio que cambiara a la gente, todos los que vinieran fuera únicamente para ayudar.

¿Quién tuvo la iniciativa de crear el huerto?

Fue mediante un concurso público, tenías que decir que harías en este hueco y se presentó un plan para hacer una zona para actos, eventos y otra para huertos.

¿Cuántos eraís al principio? ¿Y ahora?

Eran 6 personas nada más, de las cuales quedan 3 actualmente. “Somos pocos ahora pero ahora realmente me siento parte de algo bonito. Aquí a veces pienso que es uno de los lugares más desorganizados que he conocido pero luego pienso... que siga así. La gente no se enfada. ¡Qué no hiciste nada! Pues no llega nadie y le regaña. Bueno vamos a hacerlo ahora. Y yo he aprendido de eso. Ah que no está hecho pues ya lo hago yo. Viene mucha gente pero no todos se quedan, no todos son constantes. Entonces como no hay dinero, nadie tiene esta visión de.. ahhh que guay que esté esto aquí. En realidad es más como... ¿Y pagan por hacer algo de esto? No lo ven como una opción, pero hay de todo.”

¿Cómo el vecindario se entera de estas iniciativas?

Principalmente por Internet, tenemos un página que se llama Connecthort que está enfocada al huerto, y otra página que es urbantemazcal, dirigida a la realización de la ceremonia. Mucha gente llega a conocer nuestro huerto por la ceremonia, ya que viene gente de otros huertos de distintas zonas de la ciudad como VIC y mucha gente empieza a interesarse.



¿Es para todos? ¿Hay algún criterio para entrar?

No. Todo el mundo interesado está invitado a venir. Realmente hay personas que llegan y no vuelven y otras que llevan mucho tiempo aquí. “Casi todos los que venimos a colaborar aquí somos de fuera del barrio, yo por ejemplo vivo en el Prat de Llobregat, la historia es que este espacio es para el barrio pero los vecinos lo ven curioso, pero como es gratis no le ven realmente el interés, porque realmente prefieren pagar por su parcela. Esta es mi parte, nadie me la va a tocar... un poco más para ellos mismos. Connecthort es más abierto, nosotros lo hacemos para que haya vida... nada más. No lo hacemos por vivir, sacar dinero, por vender la fruta... la idea es crear una comunidad y relacionarnos, en vez de estar en un bar emborrachandote veinte aquí un sábado a las 10:30 de la mañana y ponte a trabajar.” Decirle a la gente que venga aquí a trabajar sin cobrar es complicado. Esto es más

libre.” ¡Vénganse y unánse, no a la gente, sino al lugar!”. Realmente la gente que está aquí solo me la encuentro aquí, no tenemos contacto fuera.

Cuándo alguien se une, ¿ya saben de agricultura? ¿O necesitan algún tipo de guía o enseñanza?

Aquí todos estamos para aprender, entre todos nosotros nos ayudamos. Cuando llega alguien nuevo aquí, se escribe en una libreta y luego hacemos red en internet o vía WhatsApp y cuando hacemos actividades nuevas les voy avisando. Siempre aquel que sabe más está dispuesto a enseñar a los nuevos en realizar las distintas labores, y además siempre hay una pizarra donde están escritas las tareas que hay que realizar.

USO

¿Es solo cultivo o también plantas más de decoración?

Toda lo que se cultiva es para consumo propio.

Además todas las plantas tienen su función, algunas son de consumo, mientras que otras están plantadas para evitar plagas y proteger a las plantas de alrededor, como el tabaco. También poseemos una gran variedad de plantas aromáticas.

¿Una vez que termináis, volvéis a plantar?

“Por ejemplo, hay hojas de lechugas, acelgas, espinacas que les vas quitando hojas y siguen creciendo y no hay que arrancarlas. Pero hay otras que es importante quitarlas desde la raíz porque al florecer pierden el sabor original.”-Miembro italiana del huerto.

¿Todas las plantas tienen nombre?

Sí, esa es la idea principal, que todas estén clasificadas para que las personas que entran no tengan que preguntar y lo vean directamente.

¿Lo que se cosecha, es para consumo propio?

Todo es gratis para cualquier persona que venga y quiera llevarse algún tipo de alimento. ¿Puede venir alguien y solo llevarse lo que se ha recolectado sin haber trabajado?

Por supuesto, yo no voy a obligar a nadie a trabajar. Este espacio no es mío tampoco, es de todos.

¿Las semillas, las compráis o las obtenéis por contactos?

Los productos que utilizamos normalmente las compramos, pero a veces, alguna empresa nos ofrece su producto para que lo utilicemos, de forma que ellos puedan testarlo y darse también a conocer, probando su eficiencia. Es el caso del abono que utilizamos actualmente, vino el señor No utilizamos ningún tipo de pesticida, todo es natural. Ahora mismo estamos utilizando el abono de la marca... vino un hombre que estaba trabajando con estiércol de cerdo y está haciendo todo el abono solo con el estiércol de cerdos. Está reciclando los residuos y los está convirtiendo en un fertilizante poderoso. Nos lo ha traído para probarlo aquí y también para hacerle promoción. Es caro pero nos lo regaló para que si alguien pasaba por aquí alomejor se interesaba en su producto. El es ingeniero y nos contó que se había comprado una máquina que valía millones... A veces se acercan personas muy interesantes.

¿Qué tuvisteis que hacer para acondicionar el espacio? ¿Era la primera vez que lo hacíais?

Sí fue la primera vez, y fue un proceso lento que poco



a poco fuimos supliendo necesidades. El primer paso fue limpiar toda la parcela, se sacaron camiones de basura con escombros. Antiguamente donde estamos era una fábrica de zapatos, y por ejemplo, en la parte trasera del huerto vertían sosa cáustica y tuvo que estar la tierra en tratamiento, ya que no se podía cultivar por la contaminación química. La tierra poseía grava y de mala calidad para cultivar. Todo está nivelado con desechos de cantera de granito, luego hay una geotextil y encima tierra de cultivo. Por tanto se crearon los bancales para introducir tierra y abono que compramos. Posteriormente se crearon los baños, las estructuras donde proteger la madera, y el espacio para sentarnos, dar charlas y los toldos para protegerlo. Y lo último que realizamos fue reestructurar los bancales para definirlos y acotarlos mejor.

¿Para hacer las estructuras de donde obtenéis los materiales?

Principalmente reciclando palets. Los bancos son reciclados del ayuntamiento. Encima de la banca construimos el horno. También

hemos utilizado madera reciclada y para los toldos los creamos a partir de plásticos reciclados, de campañas electorales.

GESTIÓN

¿Recibís algún tipo de aportación económica?

Principalmente nuestros ingresos vienen de las actividades que realizamos en nuestro espacio, sin ánimo de lucro. El 20-30% de los ingresos se reparte a la persona que realiza la actividad, y el resto va dirigido al huerto para mantenimiento. La gente que viene a realizar la ceremonia del temazcal o cursos, no viene a hacer negocio, sino a compartir su conocimiento y dar visibilidad al huerto.

Otra actividad que vamos a realizar, dentro de unas semanas es un concierto de indígenas del Putumayo y una conferencia gratuita para que ellos puedan hablar de la ayahwasca y dar a conocer su cultura. Y otras actividades relacionadas con antiguas culturas y tradiciones de distintas tribus como la ceremonia de cacao... para conectar con la naturaleza y la tierra. Reconectar a la gente de la ciudad con la naturaleza y algunas tradiciones tribales. También ofrecemos la plataforma para distintos grupos de yoga, conciertos, grupos infantiles, para poder divertirnos pero siempre respetando nuestro entorno.

¿Cómo os gestionáis? ¿Hay alguien que coordine el huerto? ¿Os repartís las tareas?

Es que en realidad somos tres personas. Diego se encarga principalmente de la comunicación en redes y organizar los distintos eventos que se realizan en el huerto. Otro chico es el que viene a hacer dos o tres trabajos y encargar cosas a la gente. Y yo, me encargo de la ceremonia.

Hace 3 años éramos solo 2 personas y ahora la verdad es que estoy muy feliz al ver que hay más gente haciendo cosas. Yo solo abro la puerta y hago un par de cosas, todos los demás ya saben lo que tiene que hacer y va trabajando en ello. Ya no estoy solo y aburrido intentando dar vida a este espacio sino que hay más gente que hace cosas para darle vida. Tenemos un cartel donde ponemos las tareas que se tienen que hacer para hoy.

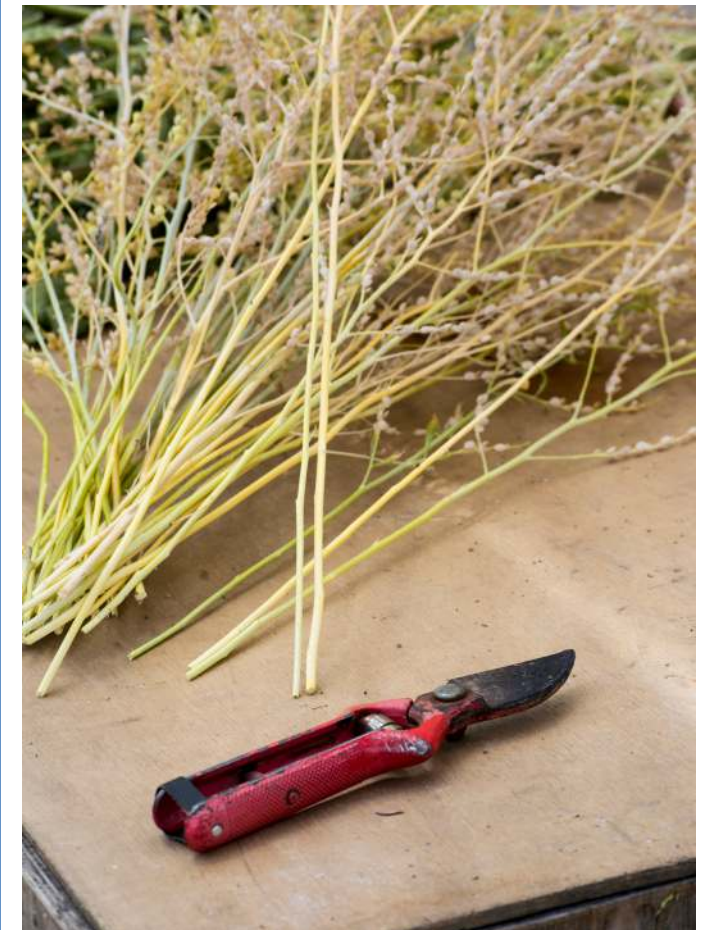
¿Os reunía algún día para hablar de la situación del huerto?

No. Principalmente Y nos comunicamos vía internet, para informarnos. Y es que, como somos muy amigos, no hace falta esa reunión. A ver, sí que para puntos específicos

si que nos reunimos, yo voy a su casa o él viene aquí. Por ejemplo el día 26 hacemos una ceremonia aquí y aparte hay huerto y taller, entonces ese día el domingo que sigue no hay actividades. Para eso sí que tuvimos que reunirnos para poder organizarlo. Pero son reuniones muy pequeñas, todo camina muy bien él solo. Y aún caminaría mejor si hubiera más gente.

¿Estáis aliados con otros colectivos?

Principalmente colaboramos con otros colectivos para realizar actividades dentro de nuestro espacio, como entidades que se dedican al Yoga, conciertos, indígenas del Putumayo, temazcal...



“El primer paso fue limpiar toda la parcela, se sacaron camiones de basura con escombros. Antiguamente donde estamos, era una fábrica de zapatos.”

FUNCIONAMIENTO PRÁCTICO

¿Con qué frecuencia utilizais el huerto?

Sábado y domingo son los días cuando se realizan actividades, desde hace 4 años que no paramos. Entre semana el espacio está más destinado para utilizarse para los proyectos de un chico, a veces hay conciertos, festivales de yoga (Sun Sun Love) que es una especie de prefiesta...

¿Cómo funciona el sistema de riego? (Automático o recoger agua)

Tenemos un sistema de riego automático que hicieron una vez en un curso y luego lo volvieron reconstruir.

¿Cuáles son las herramientas básicas que utilizáis?

También tenemos unas plantaciones de tabaco que ayudan ahuyentar a los insectos y para que no se coman los pájaros los cultivos colocamos un rejilla. Tenemos 2 espantapájaros pero... Se tienen que arreglar. Un amigo nuestro es el encargado de una empresa de herramientas y cada cierto tiempo, van renovando su mercancía y en vez de tirarlo, nos lo regala. Gracias a esto, ahora hay un montón de útiles: escaleras, palas, materiales, etc. Aunque también tenemos que comprarlas nosotros.

ACTIVIDADES

¿El huerto está dirigido para todas las edades?

Martes o miércoles el espacio está abierto para un grupo de niños para que jueguen.

¿Qué crees que aporta este tipo de actividades al barrio?

Connecthort es un huerto con la finalidad de conectar a la gente, con algo más que no sea plantar... Un lugar para desestresarte, desconectar de la ciudad.

¿Hay comunicación con otros huertos?

La verdad es que no tenemos mucha comunicación con los otros huertos de la zona. La principal causa es que los de alrededor son huertos de ocupación cuyo objetivo es distinto al nuestro, ellos quieren realmente cultivar alimentos para consumo, mientras que nuestra finalidad está más destinada a poseer un lugar para ofrecer un servicio a alguien: aprender agricultura, conocer gente, realizar actividades culturales... Es complicado porque tienes que dedicar tiempo a buscar esa gente y generar esta comunicación. Se pueden hacer muchas cosas pero somos pocos, nos falta gente. Pero sería genial poder ir a su espacio y que ellos pudieran venir y disfrutar del huerto y del ritual. Necesitamos gente joven, los que estáis estudiando sois los que tenéis la capacidad para poder cambiar un poco este mundo.

PLAN DE FUTURO

¿Véis alguna carencia en el huerto? ¿Cómo véis que se podría resolver?

Sería muy buena idea tener un medio para reclutar gente para que trabajen pero desde el corazón.

¿Tenéis pensado trasladaros a un lugar más grande o crear otros espacios?

Este verano tenemos planteado ampliar nuevos bancales y remodelarlos para tener mayor control y mejorar la ergonomía del huerto.

¿Cómo es vuestra relación con el Ayuntamiento?

Tenemos un contrato más bien. Ellos nos dejan tener este lugar para dos años más y cuando pasen estos 2 años tenemos que ir hablar con ellos para ver si nos renuevan el permiso. Vienen a ver el sitio para comprobar su utilidad y que estamos haciendo algo para activarlo. Cuando nos toque renovarlo tendremos que presentar el mismo proyecto, ver todo lo que hemos avanzado y esperar a que nos den de nuevo el permiso.

¿Os gustaría mejorarla o que fuera más cercana?

Cuando trabajas con este tipo de proyectos es importante tener una buena relación.

¿Os gustaría recibir alguna ayuda o más implicación por parte del Ayuntamiento?

Desde nuestra perspectiva, que el Ayuntamiento nos deje mantener este espacio ya es una gran ayuda.

CONTACTO CON LAS RAÍCES

Ahora con la futura incorporación de Espai Txema Bio-Built, podremos abrir todos los días y habrá mucho más movimiento en el espacio, por lo que puede ser más fácil que la gente se involucre también en el huerto.

Miguel en un futuro próximo quiere desarrollar más actividades y talleres lúdicos para el público, para financiar el huerto. Por ejemplo, el otro día Miguel, estuvo con unos amigos informáticos oliendo las distintas plantas aromáticas; principalmente porque el único olor que existe es el romero, tomillo y menta.. pero hay una gran variedad, en nuestro huerto tenemos actualmente un total de 20 plantas aromáticas diferentes. Por lo que dar a conocer nuevos olores y sus plantas es muy interesante, porque por ejemplo el poleo la gente no sabe cómo es realmente, solamente lo has visto en las bolsitas de té...

Realmente este huerto no es permacultura porque este espacio es un trasplante, el trozo de tierra lo pones aquí y además nuestro sistema de riego está conectado a la red de agua de Barcelona, la cual lleva cloro, tratamientos... Esto se nota porque cuando llueve, el agua de lluvia hace que crezca el doble de rápido. Porque con el agua del grifo, las raíces como que se cristalizan.

Otro de los problemas que tenemos es la cantidad de sol que incide en las plantas, esto hace que crezcan demasiado rápido por lo que adelantan el proceso natural de maduración del fruto.

El viento reduciría el calor y por lo tanto las plantas no crecerían tan rápido. Sin embargo, al estar encerrados entre cuatro paredes, el viento no puede circular por el interior y el calor se concentra. Por otro lado, esto permite que no haya plagas de insectos que dañen el cultivo, pero tampoco facilita que las plantas se limpien de manera natural, posándose en sus hojas una especie de polvo blanco. Pero sobre todo, necesitamos gente comprometida porque se trata de cultivar un ser vivo y por lo tanto se necesita constancia.



Diego forma parte del conjunto de
vecinos que coordinan el espacio Hort
Fort Pienc, activo desde 2010 con el

Entrevista a Diego

¿Quién tuvo la iniciativa de crear el huerto?

Aquí ya había habido un huerto hace tiempo, y después fue el patio de la escuela del barrio, los barracones estaban cerca de aquí. Está al lado de la Casa Grog, que había sido un Espai Jove que utilizaba un pequeño espacio como huerto. Más tarde en Julio de 2010 un grupo de vecinos y vecinas contactamos con la gente de este espacio para pedir que toda la extensión que no utilizaban fuera un huerto urbano, y llegamos a un acuerdo para poder instalarnos aquí, con derecho a llaves a cambio de hacer talleres abiertos al barrio enfocados principalmente a los jóvenes. A partir de entonces de organizó una reunión invitando a todo el mundo a participar en el huerto, y de ahí salió, fue viniendo gente...

¿Cómo el vecindario se entera de estas iniciativas?

En cuanto al barrio por ejemplo, estamos durante la fiesta mayor, hacemos puertas abiertas y organizamos distintos talleres, vienen vecinos y así conocen el huerto... hay mucha gente que también pasea por aquí aunque no sea una zona muy transitada, y mucha gente que ahora forma parte del huerto es porque se acercaron a la valla a preguntar qué era esto al ver a alguien. Es difícil darse a conocer porque estamos en un sitio muy escondido el huerto está cerrado y hace falta llave, no hay un horario fijo... entonces es complicado encontrar nueva gente.

¿Principalmente qué se planta?

Como veis hay mucha variedad de planta, porque la idea es un poco hacer permacultura, hacer asociaciones de plantas que se apoyan unas a otras, utilizar las mismas plantas para curar a

otras, prevenir plagas... entonces está lleno de especies aromáticas por todo el huerto, hay salvia, romero, menta, capuchinas sueltas, hay caléndulas, que salen ya solas... se plantaron en su día y ahora ya van solas. Las aromáticas sirven para atraer insectos polinizadores y para repeler a según que plagas. Como cultivo alimentario, la idea no es tener una gran producción de alimento, la capacidad de esta área tampoco da para tanto... sacamos algunas lechugas, alguna temporada salen bastantes tomates, pero bueno, se va plantando y sale según el tiempo y la climatología. La idea no es sacar grandes producciones, pero hace mucha gracia cuando puedes comer algo cultivado aquí.

¿Las semillas, las compráis u las obtenéis por contactos? ¿Cómo se gestionan los gastos del huerto?

Cuanto alguien compra semillas, realmente suele ser algo más personal, o se hace un intercambio de especies. También se traen cosas de fuera, yo mismo de dedicaba a traer durante algún tiempo unos cuantos naranjos que planté en mi casa, salieron bien y decidí traerlos aquí. Hay gente que prueba el plantel de tomates en su casa, y si les salen luego los mueven aquí... es un poco aleatorio. Hay semillas que si se compran, pero como además con una compra vienen muchas por un precio muy bajo no suelen ser ningún problema. En cuanto al tema de gastos del huerto... realmente son mínimos, intentamos reciclar al máximo, el plantel si que a veces se compra, y también tuvimos que hacer una compra grande de sacos de tierra más buena, porque esta es bastante arcillosa y compacta, y de sacos compost para las plantas...

realmente este fue el último gasto importante y lo compartimos. Entonces para los gastos generales tenemos un bote en el que cada nuevo miembro pone una base al llegar, aunque ahora hace bastante tiempo que no hace falta aportar de nuevo... pero si que si hace falta para comprar alguna herramienta se gasta del bote o se pide para repartir, y los gastos más significativos se deciden por consenso.

¿Qué tuvisteis que hacer para acondicionar el espacio? ¿Era la primera vez que lo hacíais?

La tierra como veis es muy dura, picar aquí para plantar es casi como picar cemento, además hay árboles bastante crecidos que ya han echado raíz, entonces al cavar en seguida sacas raíces. Antes cerca había habido también un campo de fútbol de la escuela, con gradas o alguna estructura, entonces en algunas zonas hay enterrado cemento o ladrillo y la zona en sí es complicada. Además es eso, la tierra es bastante mala, por lo que para intentar que fuera más acondicionada compramos una tierra más buena para plantar, y la mezclamos con la original del huerto, compost y restos orgánicos. Trabajándola bastante se va viendo como salen mejor las plantas, si os habéis fijado en la zona de las lechugas habréis visto que ahora están geniales, hace un tiempo salían muy pequeñas porque no podían echar raíces, necesitan una tierra mucho más suelta. Las zanahorias lo mismo, piden un terreno mucho más arenoso, y aquí de normal no se da. Ahora salen algunas porque se ha picado mucho la tierra, antes lo que solíamos hacer eran unos maceteros con arena independientes para que salieran mejor.

¿Recibís algún tipo de aportación económica?

Nuestro técnico de barrio nos decía que si queríamos alguna ayuda podíamos convertirnos en asociación... pero la gente aquí viene cuando puede, cuando saca unas horas para venir, y luego hay temporadas en las que por cuestiones varias no viene tanto, entonces no tenía mucho sentido hacer una asociación, gestionar toda la burocracia para luego pedir una subvención, un convenio o lo que fuera... también nos propusieron entrar en la gestión de la Casa Grog, pero no tenemos capacidad para eso.

¿Seguís algún tipo de horario?

Ahora mismo no hay horario fijo, antes por ejemplo todos los viernes se quedaba para hacer sesión conjunta de trabajo y también puertas abiertas, de modo que los vecinos sabían que podían encontrarnos aquí. Pero se ha ido complicando, y ahora no hay un día fijo, solo por ejemplo cuando vienen visitas como el instituto.

¿Cómo funciona el sistema de riego? (Automático o recoger agua)

Si, el tema del agua... cuando se instaló lo de Barcelona Neta aquí al lado hicieron a lo largo de todo el muro limitante una instalación, nos encontramos un día una excavadora con todo levantado, porque estaban pasando el agua. Entonces



pedimos también incluir un desvío en el sistema para nosotros y decidieron dárnoslo. Luego más adelante ellos necesitaron más presión, y hubo quejas de que nuestro sistema de riego les reducía la fuerza del agua, por lo que tuvimos que hablar con el técnico de barrio y la gente de Barcelona neta, por suerte hay buena relación, y se decidió que la mejor solución era que se hiciera otra toma independiente para ellos por el otro lado. Y desde entonces este paso de agua ya es todo para nosotros, gracias al ayuntamiento. A partir de la toma principal instalamos otros dos grifos repartidos por el terreno.

¿Cuáles son las herramientas básicas que utilizáis? ¿Son propias o comunes?

Bueno, en cuanto al cuidado principalmente algún tipo de

purín de ortiga, jabón potásico... principalmente productos que se usan en la agricultura ecológica. El jabón potásico es para matar plagas, sobre todo de pulgón, mosca blanca y algún otro insecto, y el purín de ortiga sirve tanto de repelente como de fertilizante. Procuramos utilizar estos principalmente, luego por ejemplo el sulfato de cobre, que se utiliza bastante para la parra. Las herramientas físicas son las más típicas de cosecha, tenemos acceso al almacén de la Casa Grog y ahí lo podemos guardar todo, además encontramos muchas cosas ya disponibles ahí, hemos tenido suerte en eso también, solo en algún caso ha hecho falta traer herramientas propias o externas.

¿Realizáis algún tipo de actividad para enseñar a otra gente a crear o mantener sus plantas?

En el caso de la actividad con los alumnos, el Instituto Font Pius nos contactó el año pasado y nos propuso no solo que sus estudiantes vinieran de visita sino que pudieran hacer un proyecto entero de aprendizaje y servicio, para que pudieran aprender sobre el huerto a cambio de pequeños trabajos que nos ayudan mucho, cuanto tenemos falta de mano de obra u horas.

“La idea es que el ayuntamiento lo vea como un equipamiento más”

¿Qué crees que aporta este tipo de actividades al barrio?

Bueno, realmente hay muchos valores, de contacto con la naturaleza, de compartir, de crear un barrio... se aprende mucho también, hay gente que viene con una idea de huerto típico, extensivo y sistemático, sin embargo aquí la distribución se adapta mucho al terreno. Hay este intercambio, y un aprendizaje de dialogar, escuchar y hablar, la creación de asambleas para gestionarlo todo.

Luego también hemos aprendido como interactuar con el ayuntamiento, como relacionarnos con los vecinos para la generación de talleres, con el instituto también... hay un montón de cosas de las que se puede aprender. El cuidado del huerto en si es la forma de generar todas estas actividades tan importantes, y sin el no ocurrirían.

¿Hay comunicación con otros huertos?

Si, bueno de hecho en Barcelona se ha intentado varias veces hacer asociaciones de huertos, y ha funcionado durante algunos meses, con algunas reuniones, visitas a distintos huertos, rutas... lo que pasa que si ya es difícil que la gente esté activa en su propio huerto, aquí ya cuesta mantenerlo, entonces montar una super estructura como una red de huertos cuesta mucho más. El tema se fue diluyendo, se fueron reduciendo las reuniones hasta que ya nadie convocaba, y si nadie tira del carro no funciona.

¿Véis alguna carencia en el huerto? ¿Cómo véis que se podría resolver?

Lo que veíamos en las reuniones, sobretudo en las que se hacían con el ayuntamiento y otros huertos, es que muchos

de los problemas que tienen vienen porque son espacios ocupados de los que luego los van a echar, nosotros en ese sentido somos más privilegiados porque aquí no pueden construir, no se puede especular con este terreno porque no da de sí, además está calificado como zona verde por lo que parece que no pelagra como espacio. Luego como huerto está gestionado completamente por los vecinos, por lo que si por lo que sea se deja de atender al correo por razones de peso, y algunos de los vecinos dejan de poder venir a cultivar, esto se descuida. Se veía la necesidad, no sabemos muy bien como, de que se hiciera más fácil la gestión de los huertos, quizá que hubiera alguien de referencia, un coordinador dedicado a analizar y escuchar las necesidades desde el ayuntamiento, un sitio al que pedir ayuda en cuanto a la gestión.

¿Cómo os veis en 5 años?

La idea es que el ayuntamiento lo vea como un equipamiento de ciudad, por eso nos gusta también este contacto con ellos. Que del mismo modo que la gente pide una escuela, una guardería, un campo de fútbol, etc., pues que pueda pedir también un huerto, que sea una actuación más de ciudad. También hay un punto de generar “resistencia”, para que esto se mantenga como espacio verde... de hecho toda esta zona está calificada como zona verde, hasta el puente, pero el proyecto que había no se pudo llevar a cabo con la llegada de la crisis. Entonces interesa que esta porción se mantenga, y que el barrio haga suyo el huerto, nos damos a conocer para que el vecindario sepa que estamos aquí, y que cuando pasen cosas cuenten con nosotros, como con el ejemplo del instituto colaborando con nosotros.

De aquí no va a salir algo grande, pero si algo importante para el barrio, un espacio integrado y natural.

¿Tenéis pensado trasladaros a un lugar más grande o crear otros espacios?

Lo ideal sería que cada barrio o pequeña zona tuviera su huerto urbano del mismo modo que hay otros servicios disponibles, es un espacio público donde intercambiar, hacer vida, desconectar de la ciudad... no es solo un sitio donde cultivar alimentos, es muchas otras cosas. Para mi sería genial que la ciudad contara con más espacios así.

¿Cómo es vuestra relación con el Ayuntamiento?

Bueno, según el técnico de barrio estamos en situación de “ocupación tolerada”, entonces el ayuntamiento dice que el terreno es suyo y Renfe también cree que es suyo... parece ser que el ayuntamiento es quien cuida más de él, y los ocupantes de la Casa Grogia lo usaban como si fuera suyo. Entonces al cerrar el Espai Jove nosotros nos presentamos en el Consell de Barri como huerto, pidiendo seguir estando aquí como huerto organizado por vecinos y vecinas del barrio que quieren que se considere zona verde, organizando actividades públicas, participando en la fiesta mayor, etc. Ellos vinieron un día para ver como cuidábamos el espacio, les gustó y nos permitieron estar aquí. Tenemos contacto con el técnico de barrio y para pequeñas cosas que han ido saliendo como distintos temas con los pinos, o el tema del agua que nos dio algún problema con los vecinos... nos han ayudado en la gestión para solucionarlo. Pero al no ser ni asociación, ni nada más que un grupo de vecinos autogestionado, no hay ningún convenio ni nada firmado.

EQUIPAMIENTOS DE BIENESTAR

HortPienc es un espacio comunitario creado por los vecinos para los vecinos asentados en el barrio, que tiene como objetivo compartir todo lo que comporta un huerto urbano en relación con el barrio más allá de únicamente cultivar, aunque esta acción es clave para el desarrollo de otros propósitos.

Además del cuidado de una zona verde (reconocida oficialmente como tal en el Plan Urbanístico), es el espacio natural el que permite crear relaciones sociales con la excusa de cultivar, no con la idea de producir mucho, ni alimentar, sino con el objetivo de fomentar la interacción con el entorno, generando actividades que llevan al usuario a compartir, aprender, entender, intercambiar, descansar, experimentar y conectar con la tierra.

Por otra parte, la filosofía de esta comunidad, transmite la idea de colectividad desde la participación individual con la finalidad de ser parte de algo más grande, que sin la participación de todos no sería posible. Por ello, se genera una actitud de adaptabilidad según las posibilidades de cada uno, dependiendo de sus horarios o el grado de interés que tengan los vecinos en implicarse. Debemos entender que si bien se ha mantenido e incluso crecido la actividad de este Huerto ha sido gracias a todas aquellas personas que han estado de paso y/o se han mantenido a lo largo del tiempo participes del cuidado del terreno natural en medio de la urbanización.

A lo largo del tiempo esta entidad ha llegado a la conclusión de que no solo se trata de un huerto sino que este crea bienestar social. La ciudad no es para las máquinas, sino para las personas y estás necesitan de naturaleza para cuidar su salud. Por tanto estos espacios deberían ser equipamientos de ciudad demandados por los ciudadanos de cada distrito o barrio como petición a los ayuntamiento, igual que se piden guarderías, o campos de fútbol, puesto que los espacios verdes que giran alrededor de el concepto comunidad generan sentimiento de colectividad y lo hacen suyo, del barrio, por y para todos. No obstante, de alguna forma esta resistencia y crecimiento de los espacios de bienestar social deben aprender a convivir con el entorno urbano y con las diferentes entidades que podrían o ya interactúan con los huertos como son las escuelas e institutos, casales, el ayuntamiento, los vecinos, otros huertos urbanos. El valor de los espacios verdes se transmite no solo desde dentro del colectivo que se cuida de estos sino también desde fuera por lo que las colaboraciones con otras entidades cada vez es más común y se integran a las festividades y acontecimientos del barrio como son las fiestas mayores.

Por otra parte, la autogestión del espacio comunitario no solo pertenece a la labor de una sola persona sino que esta se reparte entre todos. Todo el mundo es responsable del lugar, y se mantiene una comunicación abierta para asegurar el bienestar de la comunidad y su labor en el terreno que les es propio como unidad colectiva. Para la correcta actividad, el lugar mantiene la idea de hacer acciones sin ánimo de lucro, únicamente para mejorar el bienestar. Por ello, la comunidad de vecinos que frecuentan el huerto se encargan de sustentar entre todos el patrimonio mediante subvenciones puntuales y mínimas, y siempre procurando fomentar el reciclaje.

Así mismo, si bien es cierto que existe una autosugestión local de los huertos urbanos, también lo es el hecho de que carecen de intermediarios entre las entidades privadas o públicas. Las cuales podrían ser de utilidad para aportar herramientas o materiales necesarios, para el correcto desarrollo y gestión que requiera el lugar. De alguna manera, el ayuntamiento ha recogido las necesidades de estos huertos urbanos, no ejecutándolo, pero sí investigando en acciones que aporten y solucionen las inquietudes que surgen desde el ciudadano, con el Plan Buits. De este modo se están promoviendo reuniones internas, generando presupuestos, y fomentando la sensibilidad en temas ambientales para la renovación de la ciudad de Barcelona.

Adaptación natural



Un breve repaso a la historia de la ciudad de Barcelona muestra que Poble Nou tuvo, durante mucho tiempo, una naturaleza principalmente agrícola, debido a su proximidad con fuentes de agua (Rec Comtal, desembocadura del río Besòs). Incluso durante las distintas fases de expansión urbana, la zona fue resistiendo con sus áreas de cultivo a la

creciente ocupación industrial, que traía consigo distintos avances técnicos cada vez más relevantes y que terminarían absorbiendo el distrito por completo.

Así pues, finalmente Poble Nou perdió la función lógica que su territorio le daba y se convirtió en uno de los principales motores

de la industria de Barcelona, rumbo hacia una sociedad progresivamente más avanzada y moderna pero también desconectada del entorno natural.

Con el tiempo, los mismos avances técnicos que habían transformado el barrio de Poble Nou llegaron a un punto de su desarrollo que comportó la obsolescencia de la industria en la zona, por lo que se decidió revalorizar el territorio y convertirlo en una zona residencial, que comportaría nuevas posibilidades de crecimiento en el sector terciario, en ese momento emergente.

Del mismo modo que durante tiempo se enfocó el territorio con la finalidad principal de servir a la industria y la producción, en el momento en que el ser humano coge el papel protagonista el barrio se adapta a sus nuevas necesidades. Por lo tanto, no es de extrañar que a partir de entonces tanto a nivel público como particular la naturaleza esté encontrando su camino de vuelta.

Algo está cambiando en el ADN de nuestras ciudades. Los avances técnicos son la respuesta a las necesidades del momento que vive la sociedad.

CONEXIONES

Posteriormente a la realización de un trabajo de campo exhaustivo en el ámbito de los espacios jardín, extraemos que posiblemente haya una relación directa entre invisible makers.

En primer lugar, mediante el mapa virtual de la plataforma Performative Mapping hemos reconocido la interacción entre los furniture refurbishers por todo el Poblenou y en gran medida con una cercanía clara con el sector maker que hemos estudiado. Un ejemplo de esto es el florista que se encuentra en calle de la Ciutat de Granada, quien realiza su propio mobiliario a partir de materiales reciclados para la exposición de sus flores. Hay ejemplos relacionados también en esta misma calle de cómo los furniture refurbishers junto con los makers del espacio jardín generan vida en los alcorques de los árboles que se encuentran en el espacio público mediante la plantación de flores y la construcción de vallas, con materiales reciclados e incluso pintados, posteriormente para proteger y decorar el suelo urbano. Por tanto de alguna forma se genera una interacción entre ambos makers.

En segundo lugar, así como los bicycling makers buscan fomentar una vida más sana y respetuosa con el medio ambiente, podría identificarse con parte de la filosofía de los huertos urbanos más allá de la generalización de los espacios jardín. Ambos buscan fomentar un modo de hacer, percibir y tratar el barrio con respecto a unos valores medioambientales. Aún no haber estado en conexión estos dos invisible makers podrían en un futuro dar lugar a actividades conjuntas. Juntos se fortalecerán y darán más carácter al barrio y podrían conseguir más subvenciones para la realización de espacios o actividades que fomentaran el respeto con el entorno y la conexión con el estado natural.

En tercer lugar, los music makers se encuentran en una zona específica donde se hacen notables las actividades de ocio relacionadas con el ámbito



Los makers se comunican

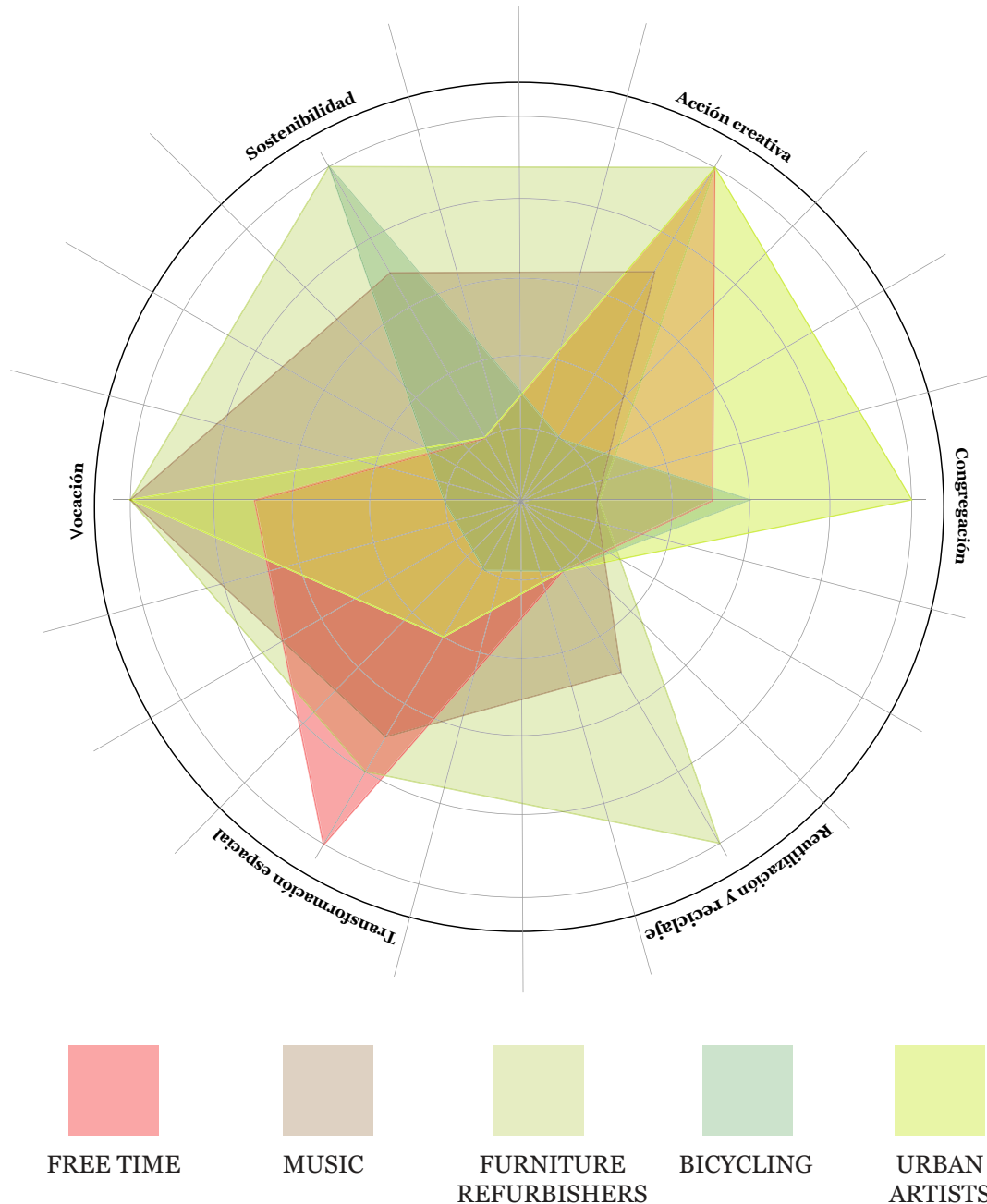
musical y la noche. Estos makers funcionan como un colectivo musical, no pretenden crear un sentimiento de grupo unido, lo que realmente es importantes es el estilo y gusto musical. Existiendo actualmente competencia entre el colectivo.

Si se relaciona el colectivo de los huertos urbanos, que son espacios vacíos que generan experiencias más allá de las intrínsecas en el nombre y sus actividades más visibles, con las actividades de los music makers se podría generar actividad nocturna y/o festiva en donde el vecindario y sobretodo la gente joven descubriría los espacios jardín y los músicos serían más reconocibles entre la gente del barrio, generándose así una relación entre colectivos y se reduciría la competencia entre artistas.

Por último, se pueden observar puntos de encuentro entre los artistas urbanos y los makers de los espacios jardín.

Se hace notable la relación entre ellos, quizás por ser espacios vacíos donde no se generan muchas actividades a lo largo del día, o por ser un colectivo arraigado a la zona en concreto. Aún así está comprobado que en el momento en que se crean rutas con intencionalidad para fomentar la actividad artística de los "grafiteros" u otros makers se consigue una relación directa con otros colectivos. Por tanto, sí sabemos que esto se genera cuando se motiva a un colectivo a realizar actividades en el barrio tal vez exista la oportunidad de relacionar "invisible makers" de todos los ámbitos posibles, para que se compartan experiencias más allá de los intereses concretos de cada usuario. Otra cuestión que surge a raíz de entender cómo y por qué se crean nexos de conexión es de qué manera podemos no solo hacer partícipe al maker de diferentes ámbitos con actividades relacionadas con el barrio de Poblenou; sino cómo podría fomentarse la relación de los habitantes de la zona con la creación de valor para todos y por todos según sus gustos, con la intención de generar experiencias con un sentimiento de colectivo.

Red entre colectivos



Esta infografía representa el grado de relación que poseen los distintos colectivos makers con espacio jardín, acorde a seis características que definen nuestro colectivo: sostenibilidad, acción creativa, congregación, reutilización y reciclaje, transformación espacial y vocación. Cuanto más alejado del centro se encuentre el vértice, mayor relación existe entre ambos colectivos.

Este tipo de análisis revela que uno de los puntos más comunes entre todos los makers es la vocación, es este deseo por realizar actividades que estimula y promueve a todos los colectivos. Por tanto, si existiera un punto o momento de encuentro entre un colectivo maker y los espacios jardín, que permitiera un beneficio mutuo entre ambos, sería altamente probable su realización, al nacer de la voluntad individual.

Por otra parte, en los rasgos más específicos de nuestro colectivo la relación no están directa con todas las agrupaciones, principalmente porque cada colectivo posee una gran identidad propia diferenciadora del resto. Pero a pesar de sus diferencias, al existir características compartidas entre ambos colectivos, se pueden establecer relaciones que pretendan potenciar los rasgos en común, intentando suplir las carencias de cada uno y mejorar la convivencia.



Un proceso de investigación e inmersión como el que hemos realizado para este proyecto hace imposible el desarrollo de una opinión personal respecto al tema de trabajo, unas observaciones y experiencias propias que no hacen sino enriquecer la documentación final, desde un punto de vista tal vez algo más subjetivo pero posiblemente igual o más real que la información recogida.

Al iniciar un proceso de documentación de estas características en ocasiones puede resultar complicado hacer un primer paso de aproximación al público en directo, se trate de una reticencia relacionada con nuestros perfiles personales o un miedo a invadir la intimidad de un tercero, de ser inoportuno, demasiado atrevido o simplemente molesto para la gente.

Durante las primeras tomas de contacto con vecinos de la zona para el mapeo inicial, sin ninguna conexión previa, pudimos encontrar distintos casos de actitudes y reacciones, sin embargo en su mayoría los peatones no mostraron problemas en hablar de sus experiencias personales y la información u opinión que tenían en relación al colectivo que intentábamos descubrir con más profundidad.

En un punto más avanzado de la investigación, una vez ya detectadas algunas de las asociaciones que queríamos analizar y recolectar, tomó importancia la herramienta del correo electrónico, pues nos permitía lanzar una red más grande y de forma más rápida. Pero en seguida se hizo evidente la falta de comunicación real y experiencia que tenía este método, las conversaciones tendían a coger un tono frío y distante. Faltaba la conexión con lo físico que no sólo entendimos que caracteriza a los makers en general, sino más específicamente a intervenciones relacionadas con la naturaleza y el “crecimiento”, que ante todo requieren, como hemos podido comprobar de forma directa, presencia. Así pues, esto se convirtió rápidamente en un contacto breve que nos

permitiría establecer visitas más concretas y documentación en persona de lo que sucede en espacios donde coinciden múltiples personas con intereses parecidos. Para este paso los subcolectivos que más dispuestos se presentaron a ser entrevistados fueron distintos huertos urbanos, posiblemente por su interpretación de las intervenciones naturales desde un punto de vista más relacionado con la difusión y la creación de comunidad, y la asociación de forma más directa. Estos valores y la naturaleza de su trabajo hizo que incluso nos sorprendiera lo abiertamente que nos recibieron y la rápida transparencia con la que nos hablaban.

Fue en estos momentos de entrevista e inmersión en su entorno pudimos apreciar claramente la importancia de la vocación en las actuaciones de nuestro colectivo, que no solo se veía reflejada en la forma de contarnos las historias del desarrollo de los espacios, sino que estos quedaban impregnados de ella. Sin duda, el simple hecho de adentrarnos en sus mundos y olvidarnos por un momento del entorno urbano que los rodeaban nos ha dado unas experiencias de comprensión mucho más ricas que cualquier información que pudiéramos haber leído; hasta el punto de querer parar la grabadora y empezar a ayudar al resto de voluntarios a remover la tierra y comprobar la cosecha, o terminar una visita a Roy con lechugas en las manos para llevar a casa.

Son estas experiencias y conversaciones más cercanas las que nos han ayudado a entender la identidad de las distintas actuaciones que conforman nuestro colectivo, y en consecuencia sus necesidades y posibilidades futuras. Del mismo modo, los frutos de la investigación que cada grupo ha desarrollado nos permite establecer las conexiones entre ellos, y por lo tanto preparar el terreno para profundizar sobre hasta qué punto existen capacidades de red entre invisible makers.

WEBGRAFÍA

Història del Poblenou: Arxiu Històric del Poblenou [En línea]. Barcelona: Plaça Josep Maria Huertas Claveria (c. Pallars 277) [Consulta: 25 abril 2018]. Disponible en: <http://www.arxiuhistoricpoblenou.cat/historia-del-poblenou/>

El Decret de Nova Planta [En línea]. Digitalización del Decreto. Ministerio de Cultural española [Consulta: 25 abril 2018]. Disponible en: <http://www.devolucio.cat/constitucions/11.html>

Vicente Moreno Cullell. Sàpiens: L'Espanya centralista del segle XVIII [En línea]. Web, 24 septiembre 2012. [Consulta: 25 abril 2018]. Disponible en: <http://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/etiqueta/decret-de-nova-planta/>

JMR .Gran enciclopèdia catalana: Decret de Nova Planta [En línea]. [Consulta: 25 abril 2018]. Disponible en: <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0046497.xml>

Martí Llorens. Viaje a Icària: Barcelona 1987-1992. Transformación Urbanística [En línea]. Barcelona: C/Riereta 20 bis. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013. [Consulta: 25 abril 2018]. Disponible en: <http://bcn87-92.tempusfugitvisual.com/fot-doc/el-soterramiento-del-ramal-ferroviario-de-glories/>



ELISAVA

Escola Universitaria de Barcelona
Diseño e Ingeniería